

Christoph Dahlhausen

Lebt und arbeitet in Bonn

- 1960 geboren in Bonn
1978-81 Violoncelloklasse P. Dettmar (Köln)
1981-87 Cellist u.a. im Jugendsinfonieorchester Rheinland und Malangre-Quartett (Köln), Bassist der Rock-Jazz-Gruppe Topos (Bonn), Abgeschlossenes Medizinstudium
seit 1987 Philosophische Studien (u.a. zum Grenzbereich der Physik und Paradigmenwechsel) Freie künstlerische Arbeiten
seit 1989 Ausstellungen im In- und Ausland, verschiedene Preise und Stipendien
2005/10 Gastdozent und artist in residence an der RMIT University of Melbourne, Australien
2007 Co-Kurator des Ausstellungsprojektes „Glas-Licht-Transparenz“, Kunsthalle Osnabrück
2007-08 Kurator und Organisator des Ausstellungsprojektes „Australia – Contemporary Non-Objective Art“, Gesellschaft für Kunst und Gest. Bonn, raum2810 Bonn, Museum Kulturspeicher Würzburg, Kunsthalle Osnabrück

represented by

Olschewski & Behm, Frankfurt
Sebastian Fath Contemporary, Mannheim
Conny Dietzschold Gallery, Sydney

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2004 Bonn (D), Kunstmuseum "Painting by Light" *
2005 Dortmund (D), Museum am Ostwall, "Painted by the Light" *
Melbourne (AUS), RMIT Gallery (mit John Nixon) (P)
2006 Sydney (AUS), Bresic Whitney Building, Fassadeninstallation
Bonn (D), raum 2810, "Dialog I" (mit Michael Graeve)
2008 Bonn (D), gkg, Gesellsch. f. Kunst und Gestaltung "reflexions on both sides" (mit Douglas Allsop)
2009 Köln (D), Fuhrwerkswaage, Fassaden-Lichtinstallation, "Light and Panes"
2010 Frankfurt (D), Olschewski & Behm, "Ein bisschen Glanz muss sein" Essen (D), Zeche Zollverein, Contemporary Art Ruhr, "Lot-Licht", Licht- und Videoinstallation (mit Olschewski & Behm) *
Melbourne (AUS), Museum of Moderne Art Heide, "shifting continuities" (mit David Thomas) *
2012 Canberra (AUS), EverythingNothingProjects
Chihuahua (Mex.), Le Estacion Arte Contemporanea

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2005 Sydney (AUS), Tin Sheds Gallery "minimal approach – concrete tendencies"
Dresden (D), Kunsthaus "Das Vermögen der Kunst" *
Heerlen (NL), Glaspaleis "Broken Glass" (mit Dan Graham, Tony Cragg, Pedro Cabrata Reis, et al.) *
Würzburg (D), Museum Kulturspeicher, "Fotografie Konkret" *
Bonn (D), Kunstverein, "Atelierhaus im Kunstverein"
2006 Toowoomba (AUS), Tracer Projects, Early Fabricated
Basel (CH), Hebel 121, "Take off"
2007 New York City (USA), Gigantic Art Space, "silence" (mit Pierre Huyghe, Michael Graeve u.a.)
Sydney, (AUS), SNO project space (mit Ron Robertson Swan, M. Robert, S. Goffmann)
Melbourne (AUS), Centre for Cont. Photography, "composite realities" (mit J.Nixon, D.Thomas u.a.) *
Osnabrück (D), Kunsthalle Dominikanerkirche, "Licht Glas Transparenz" (mit D.Graham, D.Flavin, D.Thomas, u.a.) *
2008 Toowoomba (AUS), i.e.-Contemporary Art Projects, "inside out"

- 2009 Ludwigshafen (D), Wilhelm Hack Museum "Alles"
Oberhausen (D), Verein für Akt. Kunst "Konkrete Farbfotoarbeiten" (mit R.Davies u. T.O.Roth)
Freiburg (D), E-Werk "spiegeln" (mit Frank Piasta und Gerold Tagwerker)
Bonn (D), Hotel Beethoven "fully booked" *
- 2010 Ahlen (D), Kunstmuseum, "Landpartie" *
Bonn (D), Gesellschaft für Kunst und Gestaltung "Rund" (mit Zoderer, Löbber, Voskuil, u.a.) *
- 2011 Pont de Claix/Grenoble (F), "Retour aux Basses" (mit Cl. Hollerer, J.v.d.Ploeg, P. Raguenes, u.a.) *
Groningen (NL), Kunstruimte09, "Geometry seen in recent sound" (mit M.Graeve, R.Julius u.a.) *
Bonn (D), Das Esszimmer, "Kollateral | Collateral"
Bonn (D), raum2810, "Leidenschaft / Arbeiten aus der Sammlung Frederick" (mit J.Armleder, M.Cole, K.Grosse, W.Niedermayr, T.Rentmeister, u.a.)

* = Katalog P = Prospekt

Video:

Titel: Hemispheres

Jahr: 2011

1 Kanal-Video: 6'27"

Tanz: Ziv Frenkel

Kamera: Susanna Muskalla

Edition: 3

Courtesy: Olschewski&Behm, Frankfurt

©: Christoph Dahlhausen und VG-Bildkunst, Bonn, 2011

